



El Neutrino Elusivo

el arte en la era galáctica

Nina Molina

En el año 2056 de nuestro señor, se confirma la existencia de universos múltiples.

La propuesta de que universos adyacentes al nuestro podrían dejar una huella observable en la radiación de fondo de microondas, resulta comprobada. (1)

Pen-Rouz se levantó tarde.

La holografía de la noche anterior, en la que él había intervenido activamente , alterando situaciones de diálogo, variando ángulos de filmación , etc. lo tuvo despierto hasta las 3 de la mañana.

Decidió tomar el desayuno en su jardín virtual, inspirado en los jardines colgantes de Babilonia del siglo VI aC.

Las mariposas le sobrevolaban la cabeza así como los múltiples pseudo-Insectos que había obtenido gracias al intercambio de obras con su colega, el gran artista del momento AssoPic .



Su gato , SchrOE-dinger, descansaba plácidamente a sus pies. Se aseguró de que la caja en la que solía meterse , estuviese bien cerrada . (2)



Pen-Rouz era artista cuántico, sus obras eran y no eran al mismo tiempo.

No sólo eso, sino que para complicar aún más las cosas, eran buenas y malas al mismo tiempo; y aunque él prefería habitar el universo Terra, en el que sus obras eran y eran buenas la mayor parte del tiempo, algunos de sus coleccionistas proferían amargas quejas, ya que habían adquirido obras suyas que no eran y para colmo, eran malas ; le entablaban juicios por estafa más seguido de lo que le hubiera gustado.

En el medio artístico se lo conocía como El Neutrino Elusivo por lo impredecible de su obra. (3)

El afamado coleccionista Iosef-Lor se quejaba amargamente de que en momentos cruciales, como la exposición de su colección de obras de Pen-Rouz en el museo poroso del Universo Ke? , las obras habían aparecido y desaparecido ad infinitum haciendo su apreciación prácticamente imposible.

Escribió al respecto el irreprimible crítico de arte Heisen_GabGút :

“ Cada vez que entraba a la sala las obras de Pen-Rouz me daban la espalda o directamente desaparecían, así no se puede trabajar !!! ”

Muchos creyeron que lo que el coleccionista exhibía era la notoria muestra del museo vacío de una artista del siglo pasado .

Esto enojó tanto a Iosef-Lor que llevó el caso a las cortes.

Para tranquilidad de Pen-Rouz el juicio seguramente obtendrá una resolución dentro de unos 150 años luz.

Ese caluroso día de 2084 Pen-Rouz recibió la inesperada visita de un joven colega.

-Necesito tu opinión. Que te parece esta obra? le preguntó Emergenio mientras colocaba sobre la mesa un cubo blanco.

-Es un cubo blanco, dijo Pen-Rouz sin mucho entusiasmo.

-No, le contestó el artista emergente . Es la casa de una familia de palabras , que tienen la particularidad de hablar ; lamentablemente sólo pueden expresar su propio nombre. Eso sí, lo emiten en diversos idiomas.

Así, por ejemplo, en esta casa habita la familia Ars :

Los abuelos Artístico y Artesana , padres de Artilugio y Artífice , sus 3 hijos : Artificial , Artefacto y Artificio y su única hija , la malvada Artimaña.

-Que interesante ! exclamó Pen-Rouz, ahora veo el cubo desde una perspectiva totalmente distinta.

-Si , dijo el promisorio jovenzuelo “ y es aún más interesante en el

UniversoArG :

Allí, los abuelos Artístico y Artesana se pelean a muerte.

Artilugio y Artífice engañan a medio mundo y sus hijos varones Artificial ,

Artefacto y Artificio ya no se hablan .

Finalment la Malvada Artimaña trabaja sin descanso para hacerlos desaparecer.

En el UniversoUMP son los Narcissus , una familia vegetal : Perigonio y Himenaryllis , Scadóxus y Clivia y sus hijos Tépaló, Andróceo y Agapanthus y su única hija le malvada Zéphyra.

Como sabes, aclaró el artista ascendiente, el UniversoUMP está muy próximo a desaparecer por su peligrosa cercanía a un agujero negro.

Este casi seguramente lo tragará en breve pero lamentablemente todas sus acciones quedarán indeleblemente registradas en el horizonte de sucesos. (4)

Este fascinante acontecimiento es objeto de la obra de Iacob _ Ino quien ha documentado exhaustivamente el acercamiento de UMP a su aún dudosa destrucción . Su deslumbrante obra intenta romper el dualismo entre el valor social y estético de la obra de arte , al preguntarse : “ tienen los agujeros negros un código de conducta o adolecen de una nefaria frivolidad? “

-Sí, replicó Pen- Rouz, sigo su obra con mucha atención pero me preocupa que también él pueda ser tragado por el agujero negro.

-Sin duda, contestó Emergenio, es peligrosa la vida del artista.

Mientras tanto en el UniversoCirquedelune esta misma escena se desarrollaba con otras características :

Emergenio era aquí un artista sensorial. Su creación estaba íntimamente involucrada con las sensaciones que producía en el usuario, antes llamado *espectador*.

Pen-Rouz colocó el cubo iridiscente en el suelo y se sentó sobre él.



Una maravillosa sensación le invadió el cuerpo. Vinieron a su mente múltiples palabras de la familia Lux :

Fulgor y Luminiscencia, Destello y Claridad , sus 3 hijas : Incandescencia, Fosforescencia, Luciérnaga y su único hijo el enceguedor Resplandor.

Pen-Rouz recordó su propia obra que en este Universo se caracterizaba por inducir, al mismo tiempo, delirios de grandeza y sentimientos de aguda inferioridad ; imaginación desbordante y repetición de los errores del pasado .

Felicitó al joven creador y se despidieron amigablemente.

Pen-Rouz se sentó a almorzar naturalezas vivas que le proveía su amigo y colega VeggaNur , quien había desarrollado un arte basado en la preservación del equilibrio ambiental con fines alimenticios.

Esta obra tenía el inconveniente de que trataba de escaparse de la boca del consumidor, pero Pen -Rouz ya le había agarrado la mano y cerraba la boca con extrema rapidez impidiendo así la fuga del alimento.

No era tampoco muy fácil de digerir .

Por este problema Pen-Rouz decidió consultar a MarD'uch, destacado artista del medio cuya obra magna lo había catapultado a la fama multiuniversal.

Consistía ella en un inodoro autolimpiante cuántico (IAQ) colocado patas para arriba en la sala virtual y principal del más importante museo del Universo LHOOQ.

Si bien derivativa de una obra de principios del siglo XX, proponía nuevamente la inabarcable pero necesaria pregunta "Que es el arte?" e incentivaba la búsqueda de una solución a la dificultad de utilizar el objet d'art en esa incómoda posición.



Las nuevas tecnologías de 2084 lograban hacer desaparecer todo aquello que se depositara en él, cuando se lo lograba, y las hacía reaparecer en su forma original en un universo que nadie quería voluntariamente habitar .

MarD'uch le sugiere comerse una banana , obra muy destacada en ferias de arte del inicio del siglo 21, que seguramente le mejorará la digestión.

Pen-Rouz preocupado por su situación económica, consulta a su galerista, la hermosa e inefable MaruChánia porque siente que sus obras no están circulando lo suficiente.

MaruChánia se le queja amargamente, explicándole que cada vez más los artistas venden sus propias obras. Muchos de ellos transmitiendo la

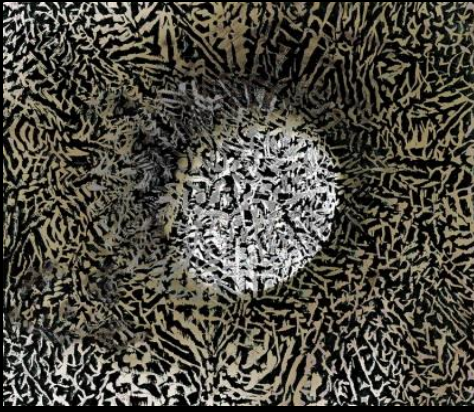
descripción de su obra, material y conceptual, telepáticamente al cliente. Este finalmente la realiza siguiendo las instrucciones del autor, pero permitiéndose alterar texturas y colores de acuerdo al sillón del living.

Le aclara que con respecto a las obras cuánticas de Pen-Rouz, es muy difícil venderlas debido al fenómeno de Inflación Eterna, precuela de la Expansión Extravagante, y que hace que los precios sean singularidades muy difícil de calcular. (5)

El 20 de Enero de 2084 el UniversoUMP es efectivamente tragado por un agujero negro.



Las teorías actuales sostienen que UMP reaparecerá por el otro extremo, convertido ahora en agujero blanco, y se le conocerá como UtopVerso.



Allí la Gravedad Repulsiva y La Energía Oscura han desaparecido. (6)

Los hombrxs y las mujerxs viven en perfecta armonía entre ellxs y en paz con los animalxs, a quienes considerarán igualxs.

Los arroyos , lagos ,ríos , mares y océanos estan impolutos.

La Inflación Eterna no se manifiesta, lo que hace que la inefable galerista MaruChánia se establezca allí definitivamente, para alegría de Pen-Rouz.

Las enfermedades desaparecen y por lo tanto también los curadores ya que no queda nada por curar.

Se celebra la diversidad y se respeta lo distinto.

Todo es ideal y maravilloso... hasta que un malhadado día... en un pequeño pueblo del UniversoTerra, un animalito autóctono conocido como Tatú Carreta, desarrolla un extraño virus. (7)

Para desgracia de la población multiversal logra introducirse en un ser humane .

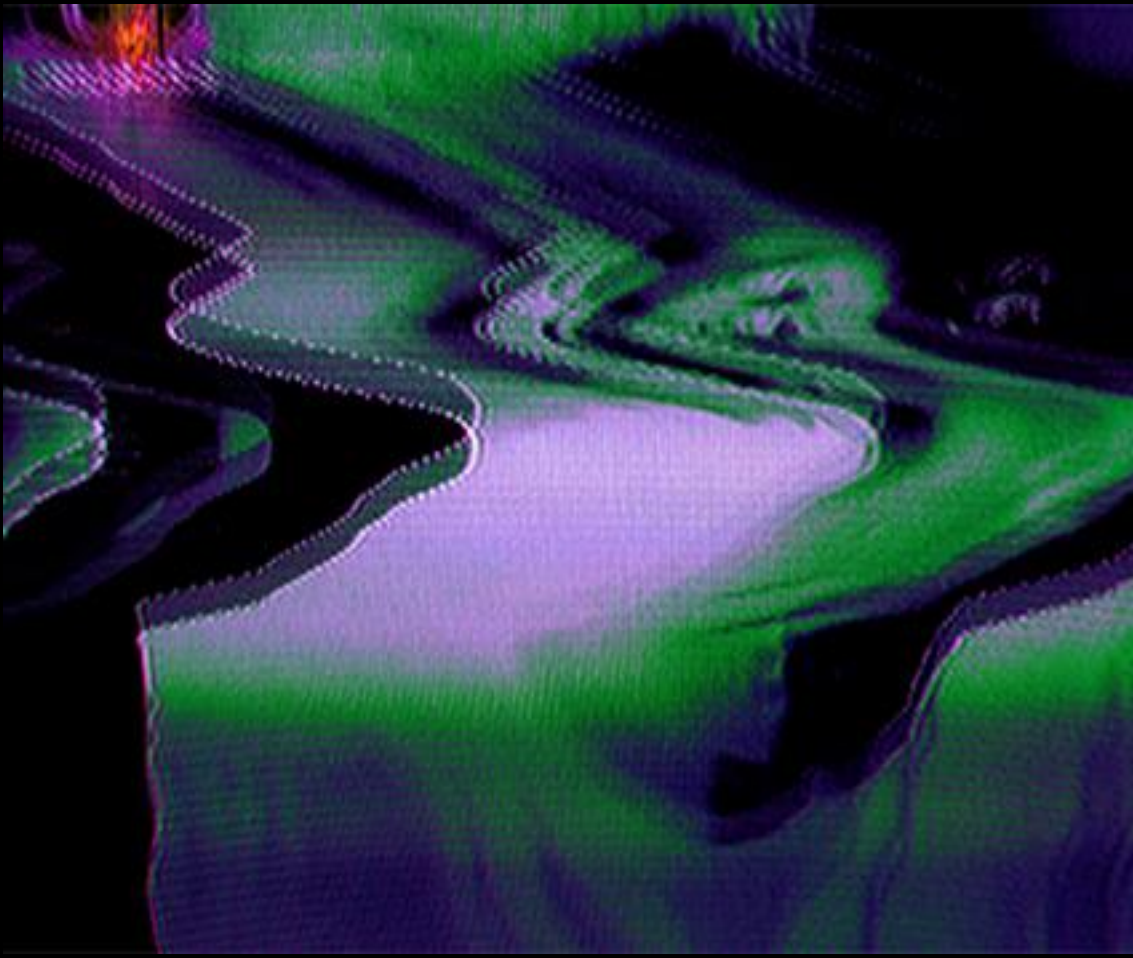
En algunos universos el fenómeno se revierte teniendo su inicio en un ser humanx que se lo contagia al mundo animal, causando estragos . Los humanes deben ser aislados en jaulas para cumplir “cuarentenas” de hasta 9 meses !

Así entonces comienza la más grande Pandemia que los Multiversos hayan sufrido desde la ocurrida en el ignominioso año 2020, en el UniversoTerra .

Los efectos catastróficos todavía no cesan:

Los artistas encerrados no dejan de producir obras de todo tipo, las cuales replicadas con todas sus variaciones posibles en la miríada de multiversos, amenaza con producir un nuevo Big Bang de consecuencias imponderables.

EL FIN (?)



(1)

Universos paralelos es el nombre de una hipótesis física en la que entran en juego la existencia de varios universos o realidades relativamente independientes. El desarrollo de la física cuántica y la búsqueda de una teoría unificada , conjuntamente con el desarrollo de la teoría de cuerdas, han hecho entrever la posibilidad de la existencia de múltiples universos paralelos conformando un multiverso.

(2)

El experimento teórico del gato de Schrodinger fue concebido en 1935 por el físico austríaco Erwin Schrodinger para exponer una de las interpretaciones más contraintuitivas de la mecánica cuántica.

(3)

Los neutrinos son partículas elementales de masa muy pequeña similar a la del electrón, desprovista de carga eléctrica.

Tienen la capacidad de cambiar de personalidad o identidad, convertirse en otros, y volver a recuperar su personalidad inicial. Si hablamos de Partícula Elusiva, nos referimos a que los neutrinos son prácticamente indetectables.

“He hecho una cosa terrible. He postulado la existencia de una partícula que no puede ser detectada” Así se expresaba , en 1931 , el gran físico austríaco Wolfgang Pauli. Aunque 25 años después se alcanzó la hazaña de su detección, los neutrinos siguen conservando su halo original de misterio .

(4)

Los agujeros negros son regiones del espacio-tiempo donde las estrellas , después de haber agotado su combustible, colapsan bajo su propia gravedad, creando un pozo sin fondo, que se traga lo que se acerque demasiado. Los agujeros negros podrían llevar a otro universo, según Stephen Hawking. No tragan y destruyen la información física, sino que la almacenan en un holograma de dos dimensiones fijado en sus bordes, según una nueva teoría presentada por el profesor de Cambridge. dijo.

"La información no se almacena en el interior del agujero negro como era de esperar, sino en su límite, el horizonte de sucesos" según Hawkin..

(5)

La inflación cósmica es un conjunto de propuestas en el marco de la física teórica para explicar la expansión ultrarápida del universo .

(6)

La gravedad repulsiva o antigravedad es una fuerza teórica o hipotética predicha por las leyes de la física de altas energías que consiste en la repulsión de todos los cuerpos debido a una fuerza que es igual en magnitud a la gravedad pero en vez de ser atractiva , es repulsiva.

(7) Este animal es el más grande de todos los armadillos.

Su nombre científico es Priodontes Maximus
